

Emperyalizme ve kapitalizme karşı savaşmayı uygun gören bir doktrini izleyen insanlarız.

SÖMÜRÜCÜLÜĞE KARŞI

SAVAŞ

HAFTALIK TOPLUMCU GAZETE

Yıl : 2 Sayı : 53 14 Aralık 1966 Fiatı : 50 Kuruş

Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni:
ATTİLÂ AŞUT

Sorumlu Yönetmen :
ERDOĞAN GÖNÜLLER

Yönetim yeri :
Uzunsokak Cad. No. 3, Kat: 3

Yazışma adresi :
P. K. 80 - TRABZON

Baskı : "Hâkimiyet„ Basımevi

MALATYA KONGRESİ VE SATILMIŞ BASIN!

Kongrenin başarısından uykuları kaçan çıkarcılar, uydurma haberlerle halkı aldatmaya çalışıyor

TÜRKİYE İşçi Partisi'nin Malatya'da yapılan 2. Büyük Kongresi dolayısıyla "bir kısım basın„da çıkan haber ve yorumlar, bu gazetelerin satılmışlıklarını bir kez daha doğrulamış, belgelemiştir.

Türkiye'nin biricik sosyalist partisi T.İ.P., Malatya'da bir kongre yapmıştır. İktidar organı paçavralar, daha kongre toplanmadan tahriklere başlamış, Malatya'lıları kışkırtıcı haber ve yorumlarla, kongrenin sabote edilmesini, karışıklıklar çıkarılmasını istemişlerdir. Fakat, sağduyu sahibi Malatya'lılar bu tahriklere aldırmamış, tersine T. İ. P. delegelerine göz yaşartıcı bir konukseverlik göstermiş, Büyük Kongrenin düzen içinde geçmesine yardımcı olmuşlardır.

İktidar beslemeleri bu konuda başarısızlığa uğrayınca başka tertiple re başvurmuş ve bu sefer de uydurma haberlerle kamuoyunu yanıltmaya çalışmışlardır.

Gözü kararmış müteahhit gazeteleri bu konu da öylesine ileri gitmişlerdir ki, T.İ.P. delegelerinin büyük bir coşkunlukla dakikalarca ayakta alkışladıkları Genel Başkan Mehmet Ali Aybar'a Kongrede "YALANCI!„ diye bağrıldığını uydurmak namussuzluğunu bile göstermişlerdir!

Bu arada İstanbul delegesi Yaşar Kemal ile Muğla delegesi Can Yücel arasındaki ağız münakaşasını "kanlı - bıçaklı meydan kavgası„ şeklinde verenlerden tutun da, bir Trabzon delegesinin "Amerika'lılarla her konuşan komünisttir!„ dediğine kadar, bir sürü düzmece, ipe - sapa gelmez dedi - koduyu "haber„ etiketi altında çarşaf - çarşaf yayan satılmış varakpârelere rastlanmıştır.

Kongreyi Millî Emniyet mensupları, Hükûmet Komiserleri sonuna kadar izlemiştir. Teypler gece gündüz çalışmıştır. Kongrede söylendiği iddia edilen bu sözleri, mal bulmuş mağrıbî gibi manşetlerine geçirenler, yazdıklarını ispat etmek zorundadırlar. Bu iddialar ispat edilmediği sürece "iftira„ olmaktan öteye geçemezler. Ve o zaman da bize iftira eden sözde gazetelere "namussuz, satılmış, hâin, alçak„ demek hakkımız doğar?

1966 Türkiye'sinde yeniden hortlayan satılmış "Mütareke Basını„ bir küçük partinin gelişmesini önlemek için neden bunca yalana başvurur, akla gelmedik iftiralar, tertipler peşinde koşar? Nedeni açıktır: TİP'in gitgide geniş halk yığınlarına mal olması, bu satılmışları besleyen sermaye çevrelerinin gözünü korkutmakta, uykusunu kaçırmaktadır. Bu yüzden de efendilerinin buyruğuna uyarak TİP'e saldırmakta, onu halkın gözünden düşürmeye çalışmaktadırlar.

Ama beş yıldan beri, her türlü insaf ölçülerinin dışında yapılan bu saldırılar, T.İ.P.'in gelişmesini durdurmak bir yana, daha da hızlandırmış ve halkın gözündeki değerini arttırmıştır. Çünkü Türk halkı, ancak meyve veren ağacın taşlandığını çok iyi bilmektedir.

BASIN - İŞ Sendikası Trabzon Şubesi Kuruldu

TÜRKİYE Gazeteciler ve Basın Sanayii İşçileri Sendikası (BASIN — İŞ) Trabzon Şubesi, geçen hafta içinde kurulmuştur. Geçici Yönetim Kurulu Başkanlığını Attilâ Aşut'un yüklendiği Sendika kurucuları arasında Ayhan Kıyak, Hayati Yılmaz, Özgün Baran, Fevzi Eyüboğlu, Temel Ada ve Ahmet Macit bulunmaktadır.

Trabzon'da çalışan bütün basın işçilerini tek çatı altında toplayacak olan sendika, önümüzdeki günlerde kongresini yapacak ve yeni Yönetim Kurulunu seçecektir. Kongrede BASIN — İŞ Sendikası Genel Sekreteri Bekir Çiftçi'nin de hazır bulunacağı öğrenilmiştir.

İnönü ile Otyam

MEHMET KOÇ

Fikret Otyam başkentte ikinci fotoğraf sergisini açtı. Birincisi gibi bu da pek ilgi gördü. Cici cici kızlar, ithal malı kokular sürmüş karılar, sakallı Kızılay züppeleri ve tüm burjuva sergide...

Çelenklerin biri gidip, biri geliyor. "Makal'ın kitapları şişirme, memleketimizde onun anlattığı gibi köy yok,, diyen Bakan'ın çelengi hepsinden göz alıcı. Defter övgülerle dolup taşıyor. Hiç sayın yönü olmayan A.P. milletvekillerinden biri "Otyam, Anadolu insanlarının acısı yüreğime işledi,, dedi. Aynı zât, seçim konuşmaları sırasında buna benzer sözler eden T.İ.P.'li bir hatibe "komünist,, demişti.

Oy Otyam oy... Birinci sergindenberi neler değişti? Kimler Anadoluya yöneldi? Üstelik senin fotoğrafla yaptığını yıllardır romanda, öykü de, tiyatroda ve basında çok yaptılar. Bir sonuç alındı mı? Hem şunu biliyor musun Otyam, ben bu sergiyi Kayseri'de açsaydım, "Komünizm propagandası,, yapmaktan içeri girerdim. Bunu sana da yapabilirlerdi ya, heriflere zaman öldürmeleri için fırsat, ilerici görünmeleri için konu verdin de sustular!

İnönü, serginin son günlerinde geldi. Paşayı görünce birden heyecanlandım. İlk defa görüyordum. Anam babam hiç görmedi ama, hâlâ ondan korkarlar ve başımızda bulunmadığına şükrederler. Paşa fotoğrafları uzun uzun inceledi, izahat aldı. Çok güç işittiğinden, Otyam durmadan bağırıyordu:

"— Su taşıyor Paşam, Anamur'da çektim, 70 yaşında bir kadın...,,

İnönü incelemiye devam etti. Çıplak sayılacak bir çocuk fotoğrafı önünde Otyam'a döndü:

"— Bu çocuğu sen mi soydun?,, Salonda bir kahkaha tufanı... Ve o noktada... Dünya döndü, döndü... İncelemiye devam eden İnönü son fotoğraf için sordu:

"— Bunlar kim?,,

"— Alanya'lı kadınlar...,,

"— Böyle yoksullar var mı?,,

Duyun beyler, iyi duyun, İnönü soruyor:

"— Böyle yoksullar var mı?,,

Yazarlar, gazeteciler, tiyatrocular dinleyin de öyle boşa ötmeyin! İnönü soruyor:

"— Böyle yoksullar var mı?,,

Siz soruyu çoğaltabilirsiniz: Böyle işsizler var mı, kızamık var mı sıtma var mı, açlık var mı?..

İsmet Paşa'yı demir kıskaçla çevirip halktan uzaklaştıran C.H.P. ileri gelenleri... Utanın... Adınızdan utanın!.. Kötü bir ozanın iyi bir dörtlüğüyle bitireceğim sözü:

«Halk halk diye yırtınıp
halka inemiyenlerin
Halk önünde bu kaçıncı
yenilgisi
C.H.P. gene üç dersten sıfır
aldı
Tarih, Sosyoloji, bir de
Yurttaşlık Bilgisi»

Bir soru da benden:

"— Sergilerinin yararına inanıyor musun Otyam?,,

eğitsel alan gülü

— Hasan Kıyafet'e —

Sen içini serin tut öğretmenim
ilkel yaşamların bir büyük pencereden bakar şimdi
bu senin asıl övüncün insan - kişi dediğim
maymun bir ağaca çıkmış derler öğretmenim
doğaya uymak için türüne özgü korkusundan
sen bu ağacı kesmişsin çağlar öncesi
saptanmış bu gelenin «sen» olduğu
sen içini serin tut öğretmenim

Sen içini serin tut öğretmenim
«bin yıllık ateşle uyandı ellerin»
suyla kuşlarla bir
yürekler ayaklar düşünceler ışıdı güzele
erimiş gölgesinde bile olsa kardeşliğin
tünedi umut kâbil'in içine
gerçeğe yönelmiş her evrede
sen içini serin tut öğretmenim

Sen içini serin tut öğretmenim
geleceğin mutlu günleri
seninle gelmede

öner kemâl ciravoğlu

BİR BAK HELE

ben kaldırımlar çocuğu yoksul miço
ıslak taşlarda yağmurun silemediği izlerim yatar
bir bak hele gör güzelliğimi benim

bulaşıkçının biriyim ben
gece yarılarına değin karanlığa seslenirim
bütün sokaklar benim
bir esmer kız soyar giysilerini gecenin
senin değil ama bu saçlar gecenin aldatma beni
bak hele tanı gözlerimi benim

buram buram yalnızlık tüter bacaları gemilerin
hiç sevenim yok şu yeryüzünde anla
bir bak hele bil sevgimi benim

biraz düş biraz umut ötesi yok
ben yine benim
yoksul miço

MEMED AKAY